



Juan Aresti y Belén Huidobro mandan los muros con flores y plantas.

EL JARDÍN DE LA PARED

El mural ha representado la más sublime expresión decorativa en civilizaciones como la griega y la romana. BuenaVentura lo recupera para hacer de cualquier pared un canto a la naturaleza... **Por Agustín Velasco**

Juan Aresti y Belén Huidobro se dedican a crear oasis. Donde los demás ven una simple pared ellos enseñan a visualizar un jardín de amapolas o buganvillas donde pueden surgir de improviso saltamontes, mariposas o caracoles. Paisajes con los que soñaban antes de dejar el ritmo frenético de Madrid por la tranquilidad de Alicante.

A lo que Juan y Belén se dedican es a crear murales en papel decorativo a medida, exclusivos y con una clientela muy selecta. "Todo nace a raíz del éxito que tenían unas acuarelas de grandes dimensiones de escarabajos azul oléctrico pintadas por Juan que tenían colgadas en el salón de la casa de Madrid" explica Belén. "Teníamos una vida social ajetreada, siempre había gente en casa y todos nos animaban a explotar esa línea".

Juan es licenciado en Bellas Artes y aunque dice que acabó "accidentalmente" en el diseño gráfico, algo tendrá que ver la genética, ya que puede considerarse la quinta generación familiar dedicada a los artes gráficos, desde que su tatarabuelo Heraclio Pourrier se estableciera en Vitoria. Belén siempre ha compartido la fascinación por la obra gráfica y desde hace una década colecciona papeles pintados del siglo XVIII hasta mediados del XX.

Así que decidieron dar un giro drástico a su vida y nació BuenaVentura



"Nos nutrimos de la naturaleza", dicen estos artistas.

(www.buenaventura.be), fusión de sus pasiones gráficas y de la vocación artística. "Teníamos la necesidad de encontrar un trabajo más creativo en el que pudiéramos volcar todo nuestro potencial y realizar un proyecto juntos. Queríamos conseguir un producto fresco, artesanal y de máxima calidad en todos los aspectos. Y, ya puestos a pedir, que se pudiera enviar a cualquier punto del mundo sin un elevado coste, así podríamos vivir siempre cerca de la naturaleza, que es de lo que nos nutrimos".

El resultado fueron sus murales de marcado carácter naturalista. "Nos influye el entorno en que vivimos y la naturaleza es una fuente inagotable de inspiración". Dar con el producto que hoy ofrecen fue un proceso de dos años, en el que experimentaron para dar con la base de papel más blanda, la pintura a aplicar más adecuada, los barnices...

La técnica que emplean es la de la acuarela, ya que les gustan sus posibilidades de expresión y la riqueza de sus transparencias, así como la espontaneidad que permite al trabajar. Todo el proceso se realiza a mano y con paciencia. "Pintamos con un polímero acrílico de una marca americana de muy alta calidad", explican.

El papel que utilizan es fabricado expresamente para ellos en un molino del siglo XIX, algodón cien por cien, de grano fino y respetuoso con el medio. "Vamos a retocar la formulación, para mejorar sus prestaciones".

BuenaVentura es un proyecto a largo plazo del que empiezan a ver la luz en términos de rentabilidad. Cuentan con una importante cartera de clientes formada por decoradores y arquitectos.

"Lo primero es conocer el espacio en persona o mediante fotografía, el uso que le van a dar, las dimensiones, colores que van a emplear, los muebles, etc. A partir de ahí empezamos a realizar propuestas y trabajamos con los decoradores hasta ajustarnos lo más posible a su idea. Disponemos de un catálogo que es la base para empezar a trabajar. Hacemos pruebas tanto de disco como de color y una vez aprobadas por parte del cliente junto con el presupuesto, nos ponemos manos a la obra. Los plazos de entrega son mínimos de un mes".

El precio de sus murales varía en función del motivo elegido y el número de paneles, pero a modo orientativo, un panel de cinco metros de largo y una altura de tres metros tendría un precio aproximado de 2.500 euros.

EL PAPEL QUE UTILIZAN, ALGODÓN CIENTO POR CIENTO, SE FABRICA ESPECIALMENTE PARA ELLOS EN UN MOLINO DEL SIGLO XIX