



Entra la LUZ en 10 casas deslumbrantes

ASÍ ES EL NUEVO BAÑO

Crea tu *spa* doméstico
Milán, meca del diseño

TODOS LOS MUEBLES, LOS DISEÑADORES Y LAS IDEAS, EN NUESTRO CUADERNO DE VIAJE AD



talentos AD

BUEN PAPEL

ALEJADOS DEL MUNDANAL RUIDO Y BAJO EL AUSPICIOSO NOMBRE DE BUENAVENTURA, JUAN Y BELÉN ELABORAN PAPELES MURALES PINTADOS A MANO E INSPIRADOS EN LA NATURALEZA. SLOW MOVEMENT APLICADO A LAS ARTES DECORATIVAS.
POR ISABEL MARGALEJO FOTOS: MANOLO YLLERA

Buena Ventura WallArt

Detrás de la puerta metálica de una nave de un diminuto pueblo alicantino se esconde una exuberancia de buganvillas gigantes, altísimos tallos de bambú, flamencos a tamaño natural, prados de amapolas doradas y estanques con carpas chinas. Belén sonríe: "Aquí nadie se ima-

gina lo que hacemos". En lo que fuera una antigua fábrica de escobas, siguiendo los mismos *tempos* sosegados de la naturaleza que reproducen, Juan Aresti y Belén Huidobro fabrican unos papeles únicos, pintados a mano, a medio camino entre la decoración y el arte. Con las ideas claras, cambiaron el asfalto



Cualquier diseño puede personalizarse y pintarse sobre diferentes tonos de fondo. Dcha., preparados para instalar, una bandada de flamencos.



"LA TÉCNICA ES MUY IMPORTANTE. SIGUIENDO EL PRINCIPIO DE LA ACUARELA LA PINCELADA DEBE SER FRESCA PERO SEGURA PORQUE EL TRAZO NO SE PUEDE CORREGIR". JUAN ARESTI

de Madrid y sus trabajos tecnológicos por los naranjales de Levante y lo artesanal. Allí, en la *torreta*, pudieron permitirse el lujo de dedicar más de tres años a germinar su proyecto y a empaparse de campo. "En una gran ciudad te salen cosas más duras, no tan orgánicas", dice Juan que, cada mañana, antes de coger los pinceles, dedica una hora a mimar su jardín. Encontraron el papel perfecto, hecho a mano y de algodón 100%, que les hace especialmente un molino en el Ampurdán con máquinas del siglo XVIII. Experimentaron con técnicas y colores. "Intentamos ser demasiado puristas y llegamos incluso a hacer nuestras propias pinturas con pigmentos", recuerda Belén. Juan, licenciado en Bellas Artes y escultor, rediseñó las acuarelas de su cuaderno para adaptarlas a una tira continua y lograr las mismas transparencias con las pinturas acrílicas. Inventaron un nombre. Hace un año y medio, con el producto maduro, se dieron a conocer. Aparcada la tecnología, elimi-

nadas las prisas, lo suyo es *slow movement* en estado puro. Tardó cuatro días en pintar una tira del motivo más sencillo. Juan y su ayudante pintan con pinceles chinos (y paciencia orientada) de un solo trazo muy practicado. "La técnica es muy importante. Siguiendo el principio de la acuarela, la pincelada debe ser fresca y espontánea pero segura, el trazo no se puede corregir. Es como una cincelada, no hay marcha atrás". Cada metro se compone de un mínimo de dos o tres paneles. Solo trabajan por encargo. Ninguno es igual a otro. Aunque tienen un catálogo de diseños, los adaptan a la medida del espacio para que nada coincida con un inoportuno interruptor o quede un espacio por una esquina, y resulten equilibrados. Un servicio de exquisita costura. Juan, sin embargo le -se- quita importancia. "No son obras de arte, no tenemos esa pretensión, en el arte innovas, investigas, esto es pura cosmética". Pero con un efecto *lifting*. ■ Tel.: 966 454154. www.buenaventura.be

Vista del estudio con los papeles montados sobre paneles. Al lado, saltamontes, camaleones... Juan prepara ahora una colección con mariposas y escarabajos.



Guardan un archivo con la mezcla de colores exacta de cada uno de los murales, por si hay que repetirlos en un futuro.